

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования г.Казань
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Танкодром»
Советского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«14» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ЦДТ Танкодром
Д.Т. Изотова
приказ № 140 от «14» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкальный серпантин»
(стартовый, базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)

Автор-составитель:
Петрякова Юлия Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Казань-2023

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Музыкальный серпантин»**

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный серпантин»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Петрякова Юлия Вячеславовна педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	4 года (576 часов)
Возраст обучающихся	7-18 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
Цель программы	Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
Образовательные уровни	Уровень освоения программы: Программа предусматривает 2 уровня обучения: стартовый и базовый. Первый год обучения – стартовый. Второй, третий, четвертый год обучения - базовый.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: - Беседа, рассказ; - Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов; - Прослушивание аудиозаписей. Практика: занятие-концерт, беседа, показ педагога, репетиция, класс-концерт, открытое занятие, музыкальная гостиная, мастер-класс, праздник, занятие-игра, конкурс, творческий отчет, посиделки, концерт.
Формы мониторинга результативности	Диагностические технологии. Технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, музыкального и ритмического слуха, исполнение музыкальных произведений и творческого

	задания; -технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники релаксации, дыхательная гимнастика.
Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся 100% Победы в конкурсах, фестивалях 70 %
Рецензенты	

№	Раздел	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы:	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Патриотическое воспитание	10
1.3	Учебно-тематический план на 1 год обучения	11
1.4	Содержание изучаемого курса 1 год обучения	12
1.5	Учебно-тематический план на 2 год обучения	13
1.6	Содержание изучаемого курса 2 год обучения	13
1.7	Учебно-тематический план на 3 год обучения	15
1.8	Содержание изучаемого курса 3 год обучения	15
1.9	Учебно-тематический план на 4 год обучения	16
1.10	Содержание изучаемого курса 4 год обучения	17
1.11	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	18
2.	Комплекс организационно-педагогических условий:	22
2.1	Формы аттестации, контроля	22
2.2	Оценочные материала	23
2.3	Методическое обеспечение программы	28
2.4	Условия реализации программы	33
2.4.1	Материально-техническое обеспечение	33
2.4.2	Информационное обеспечение	33
2.4.3	Кадровое обеспечение	33
2.5	Список литературы	33
2.5.1	Литература для педагога	33
2.5.2	Литература для детей	34
2.5.3	Интернет ресурсы	34
2.5.4	Репертуарный план	35
	Приложение	36
1.	Календарный учебный график (по годам обучения)	
2.	Модуль План воспитательной работы	

1. Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный серпантин»

1.1 Пояснительная записка

**«Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.
Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее.
Благодаря музыке вы найдете в себе новые,
неведомые вам прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»
Дмитрий Шостакович**

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти свою «дорожку» к музыке. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами и вокальными телевизионными программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они становятся соучастниками этого процесса. А у некоторых из них появляется желание попробовать свои силы в вокале.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный серпантин» имеет **художественную направленность**. Программа универсальна, доступна для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Уровень освоения программы:

Программа предусматривает 2 уровня обучения: стартовый и базовый.

Первый год обучения – стартовый.

Второй, третий, четвертый год обучения — базовый.

Перечень нормативных документов для проектирования программ:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по

устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);

13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).

20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.

21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани.

22. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых и вокальных студий, эстрадных коллективов, потребность в певческом развитии детей постоянно растет. Каждый певческий голос ребенка обладает уникальным тембром и неповторимым звучанием. Правильное определение природных голосовых данных служит залогом дальнейшего их формирования и развития. Вокальное пение – активная, творческая, досуговая деятельность. Пение выступает не только как действенная форма эстетического и нравственного воспитания, но и положительным элементом **социализации личности**, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

Программа объединения формирует навыки вокального исполнения, навыки взаимодействия в коллективе, предусматривает умение пользоваться микрофоном, дает возможность приобщения детей к истокам народного творчества. Каждый учащийся объединения помимо группового исполнения может попробовать себя сольно, в дуэте, в ансамбле. Вокально-групповое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности. Оно развивает музыкальный слух, творческое мышление, память, эмоциональный интеллект, чувство ритма. Пение наиболее благотворно влияет на общее физиологическое и психическое состояние, на духовный мир ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей желание творить, развивает чувство «прекрасного». Участие в вокальном

объединении как совместном действии способствует проявлению дружелюбия и сплоченности учащихся, дисциплинированности и чувства «локтя». Во время вокально-групповой деятельности у учащегося развивается творческий подход к исполнению. Ведь для полноценного сценического номера необходима не только чистота интонации и правильно выученные слова, но и эмоциональность исполнения образа песни и вовремя выполненные ритмические элементы. В результате выступлений на концертах повышается уровень самооценки, дети становятся более раскрепощенные.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокальное развитие детей в объединении идут взаимосвязано и неразрывно. Программой предусмотрено изучение творческой жизни великих композиторов – классиков, жанры современного музыкального искусства, а также обучение владению вокальной техникой. Для этого используется не только такая форма обучения, как занятие, но и творческие, тематические вечера, встречи с интересными людьми (композиторами), познавательные-развлекательные мероприятия, виртуальные экскурсии, участие в конкурсах и фестивалях.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включены новые педагогические приемы, связанные с развитием профессиональных навыков и формированием у детей навыков эмоционального интеллекта.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная общеобразовательная общеразвивающая программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности программы.

В основу программы положен опыт работы народных артистов России и Татарстана Л.Г.Башкировой и Ю.А.Галявинского и опирается на итальянскую школу пения.

Разнообразные музыкальные занятия способствуют развитию воображения, организованности, воли, настойчивости, дисциплинированности.

Применяемыми средствами являются ритмические упражнения, упражнения на дыхание, распевки, упражнения сценического движения и актерского мастерства. Данная программа опирается на основы эстрадного вокала и систему дыхательных упражнений по Стрельниковой, формирование профессионально значимых умений и навыков личности в процессе общения.

Отличительная особенность данной программы является то, что в программу включен региональный компонент (изучение Татарских народных песен через историю и культуру татарского народа, костюм), тем самым осуществляется приобщение детей к культуре родного края. Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс.

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Основные идеи, на которых базируется программа

- в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);

- в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании лично-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.
- что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности успешного решения вопросов, связанных с развитием вокальных способностей детей в условиях дополнительного образования, нравственно-патриотическом воспитании, с их профессиональным самоопределением и социализацией.

Принципы педагогического процесса

- принцип установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, их родителями или законными представителями;
- принцип индивидуального подхода с использованием приемов обратной связи с родителями или их законными представителями;
- принцип преемственности;
- принцип доступности, постепенности и последовательности в овладении вокально-хоровым мастерством;
- принцип результативности, готовность учащихся к участию в мероприятиях, конкурсах различного уровня;
- принцип соразмерности нагрузки возрасту и сохранению здоровья ребенка;
- принцип формирования универсальных учебных действий;
- принцип мотивации к обучению пению;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип профориентационной направленности;
- принцип формирования навыков, связанных с коммуникационными, электронными и здоровьесберегающими технологиями.

Цель программы: Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

Обучающие:

1. Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
2. Формировать певческие навыки;
3. Формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
4. Формировать умение работать с фонограммой, микрофоном;
5. Формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
6. Формировать навыки сценической культуры.

Развивающие:

1. Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности.
2. Развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля.
3. Развивать творческую фантазию, воображение.
4. Развивать оценочное музыкальное мышление.
5. Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к певческой деятельности.
2. Воспитывать художественный и музыкальный вкус.
3. Воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность.

4. Воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность.
5. Воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности.
6. Воспитывать способность к самореализации в пространстве культуры.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению. Заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

1. Формирование основ певческого дыхания.
2. Формирование основ звуковедения.

Развивающие:

1. Развивать артикуляционную и дикционную активность, динамические оттенки *f*, *p*,
2. Развивать музыкальный слух.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к голосу,
2. Достигать поставленной цели, используя природные голосовые данные.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

1. Закрепление навыков певческого дыхания
2. Закрепление навыков звуковедения, звукоизвлечения;

Развивающие: развивать навыки музыкального сценического исполнения;

Воспитательные: воспитывать интерес к творчеству зарубежных и русских композиторов.

Третий год обучения

Цель третьего год обучения: расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи третьего год обучения: :

Образовательные: научить детей применять на практике знания, полученные ранее.

Развивающие: развивать навыки слитного и раздельного звучания;

Воспитательные: воспитывать интерес к творчеству современных композиторов.

Четвертый год обучения

Цель четвертого года обучения: расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пиано до форте, двухголосное пение, эмоциональность исполнения).

Задачи четвертого года обучения::

Образовательные:

1. Научить детей навыкам певческого дыхания (до автоматизма).
2. Беглости голоса на легато и стаккато
3. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.
4. Работа с микрофоном под фонограмму (-1);

Развивающие:

1. Развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).

2. Развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах).

3. Развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Воспитывающие: воспитывать интерес к творчеству современных композиторов.

Условия реализации программы

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы от 7 до 18 лет. Условия набора учащихся в объединение: группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и сочетания тембров голосов. Для большинства обучающихся занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор обучающихся на последующие годы обучения на основе прослушивания и при наличии ярко выраженных природных данных или вокальных навыков.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 учебных часа, общее количество часов -576 часов обучения. Академический час в группах - 45 мин с обязательным 15- минутным перерывом. Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам

Формирование группы:

Первый год обучения - 15 человек. (Стартовый уровень)

Второй год обучения – 13 человек. (Базовый уровень)

Третий и четвертый год обучения – 10 человек. (Базовый уровень)

На всех этапах обучения учитываются возрастные особенности и вокальные возможности детей.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий – групповая, формы проведения занятия, могут быть такие: занятие-концерт, беседа, показ педагога, репетиция, класс-концерт, открытое занятие, музыкальная гостиная, мастер-класс, праздник, занятие-игра, конкурс, творческий отчет, посиделки, концерт. В начале занятий делается дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой, вокальные упражнения для разогрева голоса, распевания, песенки - распевки, музыкальные потешки. Разминочные упражнения для расслабления плечевого сустава, упражнения для снятия зажима челюсти. На занятиях помимо основных технических приемов используются игровые приемы и методы обучения. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических характеристик голоса.

Исходя из особенностей участников объединения в своей работе использую следующие **технологии:** коллективная творческая деятельность; обучение в сотрудничестве; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; развивающее обучение, игровые педагогические технологии; информационно-коммуникативные технологии.

Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы. Занятие **по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, репетиционным.

1.2. Патриотическое воспитание

Музыка - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке. На занятиях по вокалу мы разучиваем с ребятами песни военных лет, песни о России, о родном крае. При изучении вокальных произведений я использую разные средства: репродукции картин, фотографии с военной тематикой,

экранизации художественных фильмов. Стараюсь с помощью правильно подобранных слов, интонации, доступно и интересно передать содержание, историю создания произведения.

Содержание понятия **патриотизма**. Оно включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Цель: создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

Задачи:

1. Проведение обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания учащихся.
2. Утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края.
3. Привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края.

1.3 Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема раздела	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретическое	Практическое	
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б. Первоначальная диагностика голоса.	1	1	-	Опрос, прослушивание
2	Музыкально-теоретические дисциплины	6	2	4	Наблюдение, опрос на занятии
3	Вокальная работа:	55	5	50	Наблюдение педагогом, пение на занятии
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки:	4	1	3	Устный опрос, наблюдение педагогом
5	Разучивание репертуара	75	5	70	Наблюдение педагогом, пение на занятии
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, вокальных фестивалях-конкурсах.	1	1	-	Наблюдение педагогом, анализ

7	Итоговое занятие	2	-	2	Оценка педагога, детей
	Итого	144	15	129	

1.4 Содержание программы 1-го года обучения

	Тема	Теория	Практика
1	Введение	Правила внутреннего распорядка объединения. Правила пения и охраны голоса. Цели и задачи обучения	
2	Музыкально-теоретические дисциплины:		
	Диагностика		Определение музыкального слуха и голоса детей
	Вокально – Певческая установка	Дать понятие «вокала», объяснение правильного положения корпуса головы, ног вокалиста при пении	Уметь правильно стоять во время пения
	Строение Голосового аппарата	«Гортань, носоглотка, диафрагма». Объяснение и иллюстрации графического изображения	Знать место расположения органов голосового аппарата
	Знакомство с русской народной песней. Темп: быстрый, медленный	Что такое народная песня? Ее истоки, примеры песен. Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом	Разучивание попевок. Определение на слух темпа. Исполнение народных попевок в различном темпе.
	Лад: мажор-минор	Объяснение, что такое «лад». Специфика ладового отличия	Определение на слух мажора и минора
	Динамика: громко-тихо	Определение динамики как громкости звучания музыки	Определение на слух p и f . Динамические игры
3	Вокальная работа		
	Певческое дыхание	Дыхание – основа пения. Правила вдоха и выдоха	Формирование певческих навыков
	Дикция, артикуляция	Дать понятие «артикуляции», «дикции»	Формирование навыков четкого пропевания слов. Знание органов, участвующих в артикуляции
	Звуковедение	Понятие «звуковедения», «штрихов» в музыке	Формирование навыков связного, протяжного звучания
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки		
	Жанровое своеобразие музыки	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенности	Определять на слух танцевальные, маршевые жанры
	Песня в жизни человека	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни	Исполнение любимых песен. Их значение в жизни
	«Умный пешеход»	Викторина по правилам	Формировать знания

		дорожного движения	безопасного движения на дорогах
5	Разучивание репертуара		Разучивание репертуара
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, вокальных фестивалях-конкурсах.		Просмотр, обсуждение
7	Итоговое занятие		Концерт

1.5. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема раздела	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	опрос
2	Музыкально-теоретические дисциплины	8	6	2	наблюдение
3	Вокальная работа	73	3	70	наблюдение
4	Музыкально-образовательные беседы	7	3	4	наблюдение
5	Разучивание репертуара	52	7	45	наблюдение
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на фестивалях-конкурсах, мероприятиях, концертах	1	-	1	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Оценка зрителей
	Итого	144	20	124	

1.6 Содержание программы 2-го года обучения

	Тема	Теория	Практика
1.	Введение	Правила пения и охраны голоса. Цели и задачи обучения	
2.	Музыкально-теоретические дисциплины.		
2.1	Элементы музыкальной грамоты	Дать понятия: музыкальный стан, скрипичный ключ ноты, длительность нот	Написание звукоряда, определение высоты и длительности нот
2.2	Музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами: арфой, скрипкой, фортепиано, балалайкой. Определение их происхождения и назначения	Знать названия Музыкальных инструментов. Определять на слух их звучание

2.3	Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт	Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения сделавшие их знаменитыми	Слушание произведения данных композиторов. Уметь на слух определить принадлежность произведения автору
2.4	Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев	Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения сделавшие их знаменитыми	Слушание произведения данных композиторов особенности стиля. Уметь на слух определить принадлежность произведения автору
3	Вокальная работа:		
3.1	Певческое дыхание.	Правила вдоха, выдоха. Дать понятия грудного и брюшного дыхания. Продолжить знакомство с русским народным творчеством.	Уметь владеть певческим дыханием.
3.2	Звукообразование, звуковедение	Как образуется звук. Дать понятия: staccato, legato, non legato	Знать понятие «звук». Уметь исполнять песню тремя способами звуковедения
3.3	Дикция, артикуляция	Вспомнить, что означают понятия «дикция», «артикуляция»	Уметь четко произносить слова во время исполнения. При разучивании следить за положением губ и рта
3.4	Интонация	Дать понятие «интонации», «чистого интонирования»	Уметь воспроизвести заданную мелодию
3.5	Ритм	Что такое «ритм», «ритмический рисунок»	Уметь повторить заданный ритмический рисунок, определять ритм песни
3.6	Сценическая постановка художественного номера	Объяснить, что такое художественное исполнение песни	Пение на сцене, работа над выразительностью исполнения, сценическим образом
4.	Музыкально-образовательные беседы		
4.1	История возникновения романса.	Определение романса. Беседа с использованием звучания романсов в различном исполнении.	Слушание старинных русских романсов.
4.2	Александр Вертинский, Леонид Утесов	Биографические данные.	Слушание произведений знаменитых исполнителей.

4.3	Народное творчество	Знакомство с русской народной песней. Ее история, традиции, обычаи.	Разучивание, Инсценировка народных песен, попевок.
5	Разучивание репертуара		Разучивание репертуара
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на вокальных фестивалях-конкурсах.		Просмотр, обсуждение
7	Итоговое занятие		Концерт

1.7 Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема раздела	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	опрос
2	Музыкально-теоретические дисциплины	5	5	-	наблюдение
3	Вокальная работа	55	5	50	наблюдение
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	5	5	-	наблюдение
5	Разучивание репертуара	75	5	70	наблюдение
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, фестивалях-конкурсах.	1	1	-	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Оценка зрителей
8	Итого:	144	22	122	

1.8 Содержание программы 3 года обучения

	Тема	Теория	Практика
1	Введение Инструктаж по технике безопасности Диагностика.	Формы предстоящей работы. Правила и техника безопасности Цели и задачи обучения	
2	Музыкально-теоретические дисциплины		
2.1	Средства музыкальной выразительности	Дать определение средств музыкальной выразительности: темп,	Анализировать Прослушанное произведение на предмет использования

		динамика, тембр, регистр, интонация	композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
2.2	Соло, дуэт, трио, квартет, квинтет	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
2.3	Джаз	История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор	Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов
3	Вокальная работа		
3.1	Развитие певческого диапазона. Работа над колоритным народным звучанием.	Понятие «диапазон звучания». Понятие народный говор, народное звучание.	Расширение границ звучания произведения в более высоком и низком регистре. Разучивание русских народных песен.
3.2	Работа над музыкальным и сценическим образом	Значение актерского мастерства во время выступления на сцене	Умение непринужденно двигаться в соответствии с характером музыки
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание		
4.1	Песенное народное творчество	Беседа о значимости обращения к народным истокам, традициям, устному и песенному народному творчеству.	Слушание и исполнение русских народных песен.
4.2	Композиторы XX и XXI в.в.	Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века	Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики
4.3	Рок - музыка	История возникновения рока в России и за рубежом	Слушание композиций знаменитых рок – музыкантов
5	Разучивание репертуара		Разучивание репертуара
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на фестивалях, - конкурсах.		Просмотр, обсуждение
7	Итоговое занятие		Концерт

1.9 Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	

					(контроля)
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	опрос
2	Музыкально – теоретические дисциплины.	8	4	4	наблюдение
3	Вокальная работа.	55	5	50	наблюдение
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	5	3	2	наблюдение
5	Разучивание репертуара	72	2	70	наблюдение
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, вокальных фестивалях-конкурсах.	1	1	-	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Оценка зрителей
Итого:		144	16	128	

1.10 Содержание программы 4 года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Введение	Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения	
2	Музыкально – теоретические дисциплины.		
2.1	Типы голосов	Названия группы голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух
2.2	Типы дыхания	Определение типов дыхания, их особенности	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания
2.3	Симфонический оркестр	Определение симфонического оркестра, его особенности. Три основные группы инструментов оркестра. Дирижер. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром	Определение на слух звучание симфонического оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре
2.4	Оркестр народных инструментов	Определение специфически оркестра народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Татарские музыкальные инструменты	Определение на слух народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и уметь определить звучание русских и татарских музыкальных инструментах
2.5	Русские композиторы	Состав «Могучей кучки».	Слушание произведений

	«Могучая кучка»	Для чего была создана и основные ее задачи	композиторов «Могучей кучки». Анализ их образов и идей
2.6	Зарубежный композитор. Ференц Лист	Биографические данные и основные этапы творчества. Основные произведения, сделавшие его знаменитым	Слушание произведений Листа, особенности стиля
2.7	Народная песня	Определение народной песни. Ее истоки. Особенности исполнения народной музыки.	Слушание и Исполнение русских песен
3	Вокальная работа.		
3.1	Развитие певческого диапазона. Освоение придыхательного пения. Работа над сценическим образом	Определение фальцета, речитатива.	Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Речитатив – как выразительный элемент
3.2	Роль песни в Переломные Моменты истории. Песни Победы.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры песен.	Слушание и разучивание песен времен Великой Отечественной войны и песен послевоенных лет.
4	Музыкальное творчество народов Поволжья. Народные календарные праздники.	Беседы о музыкальном творчестве народов Поволжья и их национальных праздниках.	Слушание, пение русских, татарских, чувашских, мордовских народных песен. Инсценирование народных песен, игр.
5	Разучивание репертуара		Разучивание репертуара
6	Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.		Просмотр, обсуждение
7	Итоговое занятие		Концерт

1.11 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год обучения	1. Сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры; 2. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные	1. Способность формулировать собственное мнение и позицию; 2. Владение основами самоконтроля, самооценки; 3. Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и	1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

	<p>произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;</p> <p>3. Знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений; приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;</p> <p>4. Сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>4. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов.</p>	<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>4. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <p>5. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>6. Стремление к художественному самообразованию.</p>
<p>2 год обучения</p>	<p>1. Узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты.</p> <p>2. Исполнять песни и упражнения в диапазоне до I октавы, до II октавы.</p> <p>3. Различать звучание мажора и минора.</p> <p>4. Называть русских и зарубежных композиторов, знать их произведения.</p> <p>5. Чисто и выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов.</p> <p>6. Определять жанры</p>	<p>1. 1. Наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям.</p> <p>2. Умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.</p> <p>3. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно</p>	<p>1. Понимать требования педагога. Например – петь «мягко, нежно, легко».</p> <p>2. Развивать и укреплять певческое дыхание.</p> <p>3. Развивать навыки выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.</p> <p>4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,</p>

	пройденных песен.	двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.	фрагментарное пение в терцию, усложненные вокальные произведения).
3 год обучения	<p>1. Понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;</p> <p>2. Уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть средства музыкальной выразительности, использованные в песне);</p> <p>3. Исполнять песни и упражнения в диапазоне до I октавы, до II октавы. петь в диапазоне: первые голоса – си малой октавы – фа второй октавы, низкие голоса – ля малой октавы – до второй октавы, юноши – ре малой октавы – до первой октавы.</p> <p>4. Знать что относится к народному творчеству;</p> <p>5. Чисто и выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов.</p> <p>6. Разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно- вариационной форме;</p> <p>7. Определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);</p> <p>8. Определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;</p> <p>9. Различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров.</p>	<p>1. Наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям.</p> <p>2. Умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.</p> <p>3. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.</p>	<p>1. Понимать требования педагога:</p> <p>2. петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;</p> <p>3. ясно, грамотно произносить текст;</p> <p>4. Уметь исполнять попевки различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), различать динамические оттенки (piano, forte, crescendo, diminuendo);</p> <p>5. Понимать особенности и возможности своего голоса, правила пения и охрану голоса;</p> <p>6. Использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,</p> <p>7. Исполнять народные песни выразительно и душевно;</p> <p>8. Развивать навыки выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.</p> <p>9. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, усложненные вокальные произведения).</p>

<p>4 год обучения</p>	<p>1. развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма) 2. Петь в диапазоне: до I октавы – ми/ - фа II октавы, - ля малой октавы, - до/- ре II октавы 3. развитие беглости голоса на легато и стаккато; 4. работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений 5. работа с микрофоном под фонограмму (-1); 6. развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах); 7. развитие навыков импровизации в джазовых композициях. 8. Чисто и выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. 9. развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);</p>	<p>1. Наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям. 2. Умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений. 3. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.</p>	<p>1. Понимать требования педагога: петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса; 2. Понимать определения: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию 3. ясно, грамотно произносить текст; 4. Уметь исполнять песни различными способами звуковедение и динамическими оттенками 5. Понимать особенности и возможности своего голоса, правила пения и охрану голоса; 6. Знать и понимать особенности музыкальной выразительности: фальцет, речитатив, пение на придыхании 7. Развивать навыки выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации. 8. Петь двухголосие, пение в терцию, усложненные вокальные произведения). 9. Уметь исполнять народные песни в разных жанрах, знать названия календарных праздников.</p>
-----------------------	---	---	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации, контроля

Помимо вокальной диагностики на первоначальном этапе знакомства, можно предложить заполнить первичную анкету (по профилю). Она проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня учащегося (Приложение № 3).

Текущий контроль для определения уровня освоения содержания программы: **наблюдение и показ** педагога в ходе практических занятий, **анализ** подготовки и участия детей хорового объединения, **оценка членов жюри** в виде дипломов и грамот, **устный анализ** результатов выступлений по завершению различных мероприятий, конкурсов (Приложение № 4).

Кроме **участия в концертах**, проводимых в течение учебного года, одной из форм **итогового контроля** являются **творческие задания** на карточках (Приложение № 5), **тест** на знание теории содержания программы, где предлагается закончить предложение. «Закончи фразу» (Приложение №6). Принципиальной установкой программы занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении песенного материала.

На практических занятиях дети осваивают навыки ансамблевого исполнения, музыкальную грамоту, разучивают песни современных эстрадных композиторов, приобщаются к народному песенному творчеству.

На репетициях – отрабатываются выразительность движений и эмоциональность исполнения.

Заключительные **итоговые занятия** – отчетные концерты проводится для самих детей, их родителей, педагогов и всех желающих гостей.

Выездные мероприятия – участие детей в концертах, праздниках, вокальных конкурсах- фестивалях муниципального, районного, республиканского и международного уровней.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах различного уровня.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Каждое занятие строится по схеме.

Подготовительный **разминочный этап** необходимо проводить на каждом занятии:

-речевая или дикционная разминка – комплекс упражнений, направленных на правильность произношения гласных и согласных звуков;

- дыхательная гимнастика: формирует певческое дыхание, необходимое для вокально-хоровой работы; укрепляет диафрагму; организует разные виды дыхания: короткое, долгое, цепное дыхание;

– распевание – цикл упражнений для голосового аппарата, способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, развитию внутреннего слуха, чистоты интонирования.

Основной этап занятия:

– слушание, разбор содержания и средств музыкальной выразительности в произведении, вокально-хоровая работа над чистотой интонации в песне, артикуляционная работа по фразам, по куплетам, работа над певческим дыханием, пение с включением танцевальных движений.

Заключительный этап занятия: – анализ или самоанализ проведенного занятия и домашнее задание.

Концерты и выступления.

Песенный репертуар подбирается с учётом вокальных способностей и возрастных особенностей обучающихся. Песни, с включением танцевальных или ритмических движений, должны быть значительно легче в плане вокала, так как при выразительном исполнении на концерте, внимание детей направлено на эмоциональность, артистизм и порядок выполнения танцевальных движений.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в творческих концертах, фестивалях-конкурсах вокального искусства, выступление перед родителями, сверстниками, жюри – всё это повышает исполнительский уровень вокального мастерства и самооценку детей.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю с учетом работы расписания актового зала.

Участие в творческих концертах проходят в течение учебного года. По истечению 1 полугодия обучения и в конце учебного года могут проходить отчетные хоровые выступления детей для родителей.

В процессе обучения используются различные формы выступлений:

1. Участие детей в тематических праздниках и мероприятиях на базе организаций, на площадках города и района.
2. Участие детей в конкурсах движения.
3. Участие в открытых уроках в рамках предметной недели.

4. Участие в концертах, мероприятиях ЦДТ и на базе гимназии.

Результаты и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся: дипломами, грамотами, призовыми местами.

2.2 Оценочные материалы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Основы эстрадного вокала»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатели планируемых результатов	Уровни усвоения		
	Высокий уровень - 3	Средний уровень - 2	Низкий уровень - 1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

	<p>характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкальной терминологии.</p>	<p>в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	
<p>О2 - Певческие навыки</p>	<p>Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.</p>	<p>Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое»</p>
<p>О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.</p>	<p>Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности</p>	<p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.</p>	<p>Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»</p>
<p>О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.</p>	<p>Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).</p>	<p>Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание</p>	<p>Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).</p>

		исполняемого произведения).	
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения,	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний,	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	учащийся не может их применить в новой ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к

	к дальнейшему познавательному процессу.	развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

2.3 Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Беседа,	Информативно-	Обучающие видео	Опрос,

Инструктаж по технике безопасности. Первоначальная диагностика голоса.	практическая работа	иллюстративный, словесный практический	материалы, наглядное пособие, иллюстрации	педагогическое наблюдение
Музыкально-теоретические дисциплины	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Вокальная работа	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, когнитивный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; дидактическое пособие.	Опрос, педагогическое наблюдение
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки:	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информационно-иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка информации по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
Разучивание репертуара	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, вокальных фестивалях-конкурсах.	Теория, практическое занятие	Проблемно-поисковый, дискуссионный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и	Теория, практическое занятие

			заданий по разделам тем	
Итоговое занятие	Выступления	Практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий, микрофоны	Наблюдение

2 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
Музыкально-теоретические дисциплины	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Вокальная работа	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, когнитивный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; дидактическое пособие.	Опрос, педагогическое наблюдение
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки:	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информационно-иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка информации по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
Разучивание репертуара	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий;	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание

			подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	вание
Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, вокальных фестивалях-конкурсах.	Теория, практическое занятие	Проблемно-поисковый, дискуссионный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Теория, практическое занятие
Итоговое занятие	Выступления	Практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий, микрофоны	Наблюдение

3 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
Музыкально-теоретические дисциплины	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Вокальная работа	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, когнитивный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий;	Опрос, педагогическое наблюдение

			дидактическое пособие.	
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки:	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический, информативно-иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка информации по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
Разучивание репертуара	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, вокальных фестивалях-конкурсах.	Теория, практическое занятие	Проблемно-поисковый, дискуссионный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Теория, практическое занятие
Итоговое занятие	Выступления	Практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий, микрофоны	Наблюдение

4 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный, практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение

Музыкально-теоретические дисциплины	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический, информационно-развивающий	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Вокальная работа	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический, когнитивный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; дидактическое пособие.	Опрос, педагогическое наблюдение
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки:	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический, информационно-иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка информации по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
Разучивание репертуара	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
Просмотр видеозаписей выступлений детей на мероприятиях, концертах, вокальных фестивалях-конкурсах.	Теория, практическое занятие	Проблемно-поисковый, дискуссионный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Теория, практическое занятие
Итоговое занятие	Выступления	Практический	Музыкальный центр, с записями музыки для	Наблюдение

			сопровождения занятий, микрофоны	
--	--	--	--	--

2.4 Условия реализации программы

2.4.1. Материально - техническое обеспечение.

Наличие учебного класса. Оборудование, необходимое для занятий в объединении:

1. Фортепиано
2. Компьютер (ноутбук)
3. Проектор
4. Стулья
5. Сцена
6. Микшерный пульт
7. Колонки
8. Микрофоны
9. Записи аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и -
10. Презентации
11. Сценические костюмы, декорации;
12. Звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм

2.4.2. Информационное обеспечение

1. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

2. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Интернет источники:

1. <http://notonly.ru> – нотный архив;
2. <http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;
3. <http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
4. <http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
5. <http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
6. <http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
7. <http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
8. <http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

2.4.3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Петрякова Юлия Вячеславовна

2.5 Список литературы

2.5.1 Список литературы для педагога

1. Бокщанина Е.Р. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. / Е.Р. Бокщанина;—М.: Музгиз, 1961.— 72с.
2. Гаценко, А.А. Пение в школе – пособие для учителей, выпуск № 2/ А.А. Гаценко, И.З. Зикса; – Москва.: 2006. - 77с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам/П.В. Голубев; - Москва.: 1963.- 103с.
4. Добровольская, Д.Н. Вокально-хоровые упражнения/ Д.Н. Добровольская; - Москва.: Музыка, 2005. – 194с.
5. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики/Л.Б Дмитриев;- Москва.: издательство «Планета музыки» 2021г.- 39с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В. Емельянов; - Москва.: Музыка, 2005. – 49с.

7. Емельянов, В.В. Работа над голосом. Распевки/ В.В. Емельянов; - Москва.: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007. – 2с.
8. Заволокин, Г. Г. Частушка на эстраде/ Г.Г. Заволокин; – Москва.: Искусство, 2000. – 100с.
9. Кантор, Г.М. Джаз и рок-музыка/ Г.М. Кантор, М.Н. Павлов; – Киров.: 2000. – 51с.
10. Козюренко, Ю.Ю. Музыка и досуг/ Ю.Ю. Козюренко;– Москва.: Советская Россия, 2003. – 37с.
11. Колешев, А.С. Русские народные балалаечные наигрыши/ А.С. Колешев; – Москва.: Советская Россия, 2002. – 10с.
12. Кунин, И.И. 1 Серия VI – литература и искусство - П.И. Чайковский / И.И. Кунин; – Москва.: Знание, 2005г. - 72с.
13. Менабени, А.А. Методы вокальной работы в школе/ А.А. Менабени; - Москва.: Музыка, 2008. – 15с.
14. Музыкальная жизнь, музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал. Выпуск № 9-24. – С-П.: Композитор, 2002г.
15. Огородников, Д.Е. Система распевания гласных/ Д.Е. Огородников, - Москва: Издательство «Музыка», 2009. - 56с.
16. Сергеева, Г.П. Как рассказывать детям о музыке/ Г.П. Сергеева; – Москва.: Просвещение, 2004. – 55с.
17. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
18. Соболева, С.А. Современный русский народный хор/ С.А. Соболева; – Москва.: Знание, 2005. – 82с.
19. Фурсов, А.П. Духовно-нравственное воспитание, научно-просветительский журнал. Выпуск № 3. / А.П. Фурсов; - Москва.: Школьная Пресса, 2018. - 57с.
20. Царева Е. Музыка прежде всего // Как преподавать музыкальную литературу [сборник статей]. — М.: Классика-XXI, 2007. — 172 с.
21. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой: / М.Н. Щетинин; - Москва.: издательство «Метафора», 2008. – 64с.

2.5.2 Список литературы для детей

1. Агафонов, Г.Г. Русские народные песни/ Г.Г. Агафонов; - Москва.: Музыка, 2003. – 202с.
2. Анухина, И.В. Детям к Рождеству: литература для детей/ И.В. Анухина; – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 24с.
3. Зильберквит, Н.Н. Музыка и ты, альманах для школьников. Выпуск № 8. / Н.Н. Зильберквит; - Москва.: Советский композитор, 2006. – 44с.
4. Киворков, В.В. Радуга детства: литература для детей/ В.В. Киворков; - Москва.: Просвещение, 2006. – 128с.
5. Киворков, В.В. Радуга детства: литература для детей/ В.В. Киворков; - Москва.: Просвещение, 2006г.
6. Метлов, Н.А. Музыка – детям: литература для детей/ Н.А. Метлов; - Москва.: Просвещение, 2009. - 95с.
7. Наumenко, Т.И. Золотые серпы: детская литература / Т.И. Наumenко; - Москва.: Дрофа, 2005. – 384с.
8. Наumenко, Т.И. Музыка. 6 класс/ Т.И. Наumenко, Алеев В.В. — Москва.: Дрофа, 2007. – 72с.
9. Столетов, В.Н. Избранные педагогические сочинения - Макаренко А.С./ В.Н. Столетов; ; - Москва.: Педагогика, 2000. – 99с.
10. Финкельштейн, Ф.Э. Маленький словарь маленького музыканта/ Ф.Э. Финкельштейн; – Санкт-Петербург.: Композитор, 2000. – 194с.
11. Фурсов, А.П. Духовно-нравственное воспитание, научно-просветительский журнал. Выпуск № 3. / А.П. Фурсов; - Москва.: Школьная Пресса, 2018. - 57с.
12. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой: / М.Н. Щетинин; - Москва.: издательство «Метафора», 2008. – 64с.

13. Энтин, Ю.Ю. Лучшие песни для детей: литература для детей/ Ю.Ю. Энтин; - Москва.: РИО, 2010. – 15с.

2.5.3 Интернет ресурсы

1. «Лаборатории музыкальных технологий» www.pedagogika-cultura.narod.ru
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-kompyuter-modelirovanie-protssessa-muzykalnogo-tvorchestva.pdf>
3. <http://muzelectron.ru/05events.html>
4. <https://habr.com/ru/post/182778/>

2.5.4 Репертуарный план в соответствии

с возрастными особенностями детей по выбору педагога.

Русские и татарские народные песни

1. «Ой, то не вечер» р.н.п.
2. «Ой, не так далеко» р.н.п.
3. «В темном лесе» р.н.п.
4. «Милэшлэрем» т.н.п.
5. «Сандугач» т.н.п.
6. «Во поле береза стояла» р.н.п.
7. «Лети пёрышко» р.н.п.
8. «В горнице моей светло» р.н.п.
9. «Ай, былбылым» т.н.п.
10. «Сандугач- Кугэрчен» т.н.п.

Произведения современных композиторов

1. «Дети войны», слова -, музыка и слова – Татьяна Залужная
2. «Солдат победил войну», музыка и слова – Татьяна Залужная.
3. «Мой учитель», музыка и слова – Андрея Варламова.
4. «Школа», музыка и слова – Елена Плотникова.
5. «С чего начинается Родина», слова - М. Матусовский, музыка - В. Баснер.
6. «Золотая свадьба», музыка – Раймонда Паулса, слова – Ильи Резник.
7. «Леди совершенство», слова – Н. Олев, музыка: М. Дунаевский.
8. «Учитель», музыка и слова – Виктора Началова.
9. «Мой учитель», музыка и слова – Андрея Варламова.
10. «Конь», музыка И.Матвиенко, стихи А.Шаганов
11. «Побеждай», музыка и слова – Мураками, рок группа.
12. «Папина дочь», слова и музыка Л.В.Чернышовой.
13. «Человек чудака», слова и музыка А. Петряшевой.

Приложение

Календарный учебный график I год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
7.				Беседа	2 часа	Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Вводное занятие.	Школа №86, Гим №90	Опрос
8.				Рассказ, показ педагога, вокальная работа	2 часа	Распевание. Понятие вокально-певческая установка. Разучивание песни «Веселый счет».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
9.				Беседа. вокальная работа	2 часа	Строение голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание, на разогревание связок, на дикцию, артикуляцию.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
10.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание, на разогревание связок, на дикцию, артикуляцию.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
11.				Беседа, показ педагога, вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание, на разогревание	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение

						связок, на дикцию, артикуляцию, на округление гласных звуков, на связное и протяжное звуковедение		
12.				Беседа, показ педагога, вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Веселый счет».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
13.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Охрана голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание, на дикцию. Исполнение, инсценирование песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
14.				Беседа, игра на дет. музыкальных инструментах	2 часа	Охрана голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения, творческие задания. Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
15.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Распевание. Выразительное исполнение песни «Веселый счет».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
10.				Вокальная работа	2 часа	Упр. на дыхание. Распевание. Понятие «Лад» Упражнения на определение мажорного и минорного звучания в песнях. Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий
11.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика Упражнения на дыхание. Понятие «Лад» Упражнения на определение мажорного и минорного звучания в песнях.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий

						Пение песен.		
12.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Алфавит».	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий
13.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий
14.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития певческого дыхания. Тема: «Певческое дыхание».	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий
15.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. творческие задания на тему: «Певческое дыхание».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
16.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Тема: «Певческое дыхание». Повторение выученных песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
17.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевания. Темы «Динамика». Выразительное исполнение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
18.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. Гимнастика. Распевание. Тема: «Динамика».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
19.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. Гимнастика. Распевание. Тема: «Дикция». Разучивание новой песни «Алфавит»,	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
20.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Звуковедение» Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
21.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Работа с микрофоном.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий,

						Пение песен.		
22.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. Гимнастика. Распевание. Тема: «Артикуляция». Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
23.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. Гимнастика. Распевание. Тема: «Звуковедение». Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
24.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. гимнастика. Распевание. Тема: «Знакомство с русской народной песней». Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
25.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. гимнастика. Распевание. Тема: «Знакомство с русской народной песней». Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
26.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. гимнастика. Распевание. Тема: «Народные попевки».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
27.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. гимнастика. Распевание. Тема: «Народные попевки».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
28.				Рассказ, вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Распевание. Тема: «Звуковедение». Пение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
29.				Вокальная работа	2 часа	Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Тема: «Звуковедение». Итоговый урок.	Школа №86, Гим №90	Итоговое занятие по теме
30.				беседа	2 часа	Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	Школа №86, Гим №90	педагогическое наблюдение.
31.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. гимнастика. Распевание. Тема: «Народные попевки». Пение народных песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
32.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых. Гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Пение	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение

						песен по выбору детей.		
33.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Пение песен по выбору детей.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
34.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Выразительное исполнение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
35.				Рассказ педагога, практическая, вокальная работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Выразительное исполнение песен.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
36.				Практическая, вокальная работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Выразительное исполнение песен.	Школа №86, Гим №90	Опрос, отработка хорового материала
37.				Практическая работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Выразительное исполнение песен.	Школа №86, Гим №90	Опрос, отработка хорового материала
38.				Практическая работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Выразительное исполнение песен.	Школа №86, Гим №90	Отработка хорового материала, опрос
39.				практическая работа	2 часа	Дых.гимнастика. Распевание. Тема: «Песня в жизни человека». Выразительное исполнение песен.	Школа №86, Гим №90	отработка вокального материала
40.				Практическая, работа	2 часа	Тема: «Песня в жизни человека»	Школа №86, Гим №90	Итоговый урок по теме.
41.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Знакомство детей с жанровым своеобразием в музыке. Тема: «3 кита» и их роль в повседневной	Школа №86, Гим №90	Опрос, педагогическое наблюдение

						жизни людей		
42.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Тема: «Песня как жанр». Разновидности песенности: лирическая песня, колыбельная, народная, авторская и др.	Школа №86, Гим №90	Опрос, педагогическое наблюдение
43.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Тема: «Песня как жанр»	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
44.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Тема: «Марш». Примеры маршей и маршевых песен	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
45.				практическая работа	2 часа	Тема: «Песня». Примеры песен.	Школа №86, Гим №90	отработка вокального материала
46.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Тема: «Танец» Примеры танцевальных песен в музыке и их исполнение.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
47.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Тема: «Песня, танец, марш» и их примеры.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
48.				Практическая работа	2 часа	Творческие задания на закрепление материала по теме: «Песня, танец, марш».	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
49.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Выразительное исполнение детьми знакомых песен	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
50.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Исполнение детьми знакомых танцевальных песен	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
51.				Практическая работа	2 часа	Исполнение детьми знакомых маршевых песен	Школа №86, Гим №90	отработка вокального материала
52.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Изучение детьми комбинации песня-танец. Примеры танцевальных песен	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий.
53.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Изучение детьми комбинации песня-марш. Исполнение маршевых песен	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение

54.				практическая работа	2 часа	Изучение детьми комбинации песня-песня. Примеры лирических, военно-патриотических песен и народных попевок.	Школа №86, Гим №90	Отработка вокального материала
55.				практическая работа	2 часа	Постановка песни как театральное действие, с распределением ролей. Репетиция по ролям на сцене.	Школа №86, Гим №90	Отработка вокального материала
56.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Постановка песни как театральное действие.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
57.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Постановка песни как театральное действие (повторение пройденного материала)	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
58.				Вокальная работа	2 часа	Репетиции выученных песен для исполнения.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий
59.				Практическая, вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа с солистами.	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
60.				Практическая, вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа над дикцией, артикуляцией в песнях	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
61.				Практическая, вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа над выразительностью исполнения песен	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
62.				Вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа над интонационностью.	Школа №86, Гим №90	Выполнение практических заданий
63.				Вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа над дыханием в песне	Школа №86, Гим №90	Педагогическое наблюдение
64.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа над усилением звучания во фразах песни	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка песенного материала
65.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка песенного материала

						фестивалях, конкурсах.		
66.				Беседа, вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа на динамику исполнения	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка песенного материала
67.				Вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа на исполнение песен с включением движений	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка песенного материала
68.				Вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа над эмоциональностью исполнения	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка песенного материала
69.				Вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа на сцене	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка песенного материала
70.				Вокальная работа	2 часа	Репетиционная работа на сцене	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка песенного материала
71.				Вокальная работа	2 часа	Закрепление пройденного материала, выученных песен	Школа №86, Гим №90	Репетиция, отработка концертных номеров
72.				Открытое занятие	2 часа	Подведение итогов за год	Школа №86, Гим №90	Отчетное выступление, тестирование, опрос

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования
на 2023-2024 учебный год
Петрякова Юлия Вячеславовна**

Название программы: «Музыкальный серпантин»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчи- ков	Девочек	Художественная направленность	Возрастная категория детей	Форма работы
Первый год обучения	1	15	6	9	Вокал	7-10 лет	групповая
	2	15	1	14	Вокал	7-10 лет	групповая
	3	15	7	8	Вокал	7-10 лет	групповая
	4	15	3	12	Вокал	7-10 лет	групповая

Год обучения	Цель программы	Задачи
Первый год обучения	Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к певческой деятельности. 2. Воспитывать художественный и музыкальный вкус. 3. Воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность. 4. Воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность. 5. Воспитывать нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности. 6. Воспитывать способность к

		самореализации в пространстве культуры.
--	--	---

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профорентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год вокальных ансамблей «Музыкальный серпантин» и «Сюрприз»

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	Ноябрь	5 –минутная беседа - обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Ноябрь
		Городской экологический конкурс «Солнечный мост»	Декабрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Поволжский конкурс эстрадного мастерства детских и юношеских творческих коллективов «Татарстан.гу»	Январь	Конкурс
		Районный конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»	Февраль	Конкурс
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берега 2023»	Февраль-март	Конкурс
		Городской конкурс вокалистов «Талантика»	Март	Конкурс
		Республиканский экологический фестиваль «Радужная	Март	Конкурс

		сцена»		
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		Благотворительная акция «Письмо войну!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		«С чего начинается Родина?»	январь	5 –минутная беседа – обсуждение
		"На войне детей не бывает"	февраль	Урок мужества
		Всероссийский фестиваль - конкурс «Будущее России»	апрель	Конкурс
		Международный патриотический конкурс-фестиваль детского творчества «Мои герои большой войны»	апрель	Конкурс
		«Я бы с песни начал свой рассказ...», посвящённый 9 мая.	май	беседа
		9 мая – День Победы!	май	Участие в акциях и мероприятиях
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях
		Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце»	август	Конкурс
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактных по безопасности» на каждом учебном занятии в соответствии с приложением к Рабочей программе воспитания «Созидание»	В течении года	5 –минутная беседа - обсуждение
		«Мой друг Мойдодыр»	ноябрь	Пятиминутка обмена информацией
		Правильное питание	Декабрь, май	5 –минутная беседа - обсуждение
		Правильное дыхание на уроках	В течении года	Беседа
		Гигиена голоса	В течении года	Беседа
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн-концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок- концерт, концерт
		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общецентровские)	Голос нашего двора	август	Выступление

	дела)			
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам		Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт посвященный 9 Мая	май	Выступление

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3.

Первичная анкета (по профилю).

1. Нравиться ли вам петь?
2. В каком возрасте начали петь?
3. Имеется ли опыт сольного исполнения?
4. Занимался ли в вокальном коллективе?
5. Владеешь ли нотной грамотой?
6. Какой репертуар исполнял?
7. В каких музыкальных направлениях хотел бы себя попробовать?

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

Анализ концертного выступления (устный).

1. Какие задачи ставились перед концертным выступлением?
2. Выполнились ли эти задачи, что именно тебе удалось сделать?
3. Что тебе больше всего запомнилось?
4. Тебе понравилось выступать на сцене?
5. Над чем нужно работать в дальнейшем?

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.

Творческие задания на карточках.

Карточка №1.

Исполнить любой куплет песни в разных жанрах.

Карточка №2.

Рассказать о любимом народном национальном празднике. Привести пример народных песен, попевок, игр, хороводов, потешек, дразнилок и др.

Карточка № 3.

Привести примеры и показать инсценировку любой народной песни.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6.

Задание: «Закончи фразу».

1. Вокал – это ...
2. Распевание – это ...
3. Назови ноты по порядку ...
4. Вокально-певческая установка – это ...
5. Концертное выступление – это...
6. Дыхание состоит из ...
7. Что такое эмоции – ...